

PROGRAMMAZIONE del DIPARTIMENTO di STORIA DELL'ARTE per LCE, LES e LCC e di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE per LSI e LSC

(Riveduto nell'a.s. 2021/2022)

I docenti si assumono la responsabilità di adattare il programma ministeriale alle specificità dei singoli licei e propongono di inserire nel PTOF la programmazione modificata e integrata.

Il dipartimento inserisce la propria programmazione nella metodologia DADA (Didattiche per ambienti di apprendimento) adottata dall'Istituto e la varia in base al nuovo Esame di Stato.

Come da precedente documento, prima della programmazione, si rende indispensabile sottolineare che:

a) si deve considerare l'obbligatorietà dell'ora settimanale di laboratorio nel LCE che implica l'adozione di una metodologia creativa (brain storming, problem solving, cooperative learning, flipped classroom, attività teatrali, elaborazione materiali informatici). Ciò conduce all'approfondimento di alcune tematiche e potrebbe implicare l'anticipazione al I o al II biennio di alcuni aspetti dell'arte contemporanea. Tali laboratori sono valutati come attività curriculare;

b) i metodi interattivi sopra citati verranno utilizzati anche nelle lezioni non laboratoriali degli altri Licei anche nell'ottica della programmazione DADA;

c) sempre nell'ambito della ricerca di una didattica "attiva", che non si avvalga esclusivamente della lezione frontale, verranno utilizzate metodologie che prevedano modularità tematiche che possano implicare anche lo scambio (o la compresenza) di insegnanti tra sezioni (attività in parallelo);

d) fatte salve le linee generali, occorrerà sempre adattarsi alle specificità delle classi con la possibilità di poter ricorrere a variazioni in itinere;

e) nei LSI e LSC il peso da dare alla Storia dell'Arte e al Disegno sono uguali nei primi tre anni e diversificati negli ultimi due dove i docenti possono avvalersi o meno dell'insegnamento del Disegno;

f) LES e LCC si avvalgono dello stesso programma del LCE ma ridimensionato negli obiettivi;

g) già dai primi anni gli allievi saranno condotti a pensare e confrontarsi per assi disciplinari paralleli; tale metodo sarà reso più efficace nel quinto anno in previsione dell'Esame di Stato e prevederà una collaborazione con tutto il Consiglio di Classe.

Inoltre, si ricordano le linee guida stabilite nell'Asse delle Scienze Umane, in merito alle tematiche specifiche artistico-letterarie: genesi e fruizione, realtà e rappresentazione, periodi, autori, generi. E ai nuclei fondanti dei diversi costrutti umani storico-sociali, economico-giuridici, filosofico-religiosi, artistico-letterari:

- fonti e testi

- strutture concettuali specifiche e loro varietà (concetti, rappresentazioni, modelli interpretativi)

- questioni e contenuti specifici (eventi e processi di lungo periodo, questioni di senso, ordinamenti giuridici, sistemi economico-sociali)

- fattori ed elementi costitutivi (modi di essere, sistemi, organizzazioni, istituzioni, interpretazioni)

- dimensione spazio-temporale, relazioni di analogia e alterità, interdipendenze, complessità

- evoluzione, ciclicità, persistenze e trasformazioni, continuità e discontinuità processi e prodotti: dall'ideazione alla realizzazione dell'oggetto.

Resta confermata la modularità in soli quadrimestri adottata per le classi del primo e secondo biennio per il LSI, LCC e LES.

VALUTAZIONE

- al voto derivato da una media matematica si affianca, in tutte le attività svolte, la valutazione sommativa riguardo l'attenzione, l'interesse dimostrato, l'interazione, le capacità trainanti nell'ambito della classe e nei lavori di gruppo;
- saranno obbligatorie minimo n.2 valutazioni a quadrimestre;
- nei LSI e LSC Storia dell'Arte e Disegno hanno un'unica valutazione;
- si terrà conto della valutazione dei laboratori (LCE);
- nell'attribuzione del voto dello scrutinio finale verrà considerato l'andamento didattico di tutto l'anno scolastico o del quadrimestre se modulato;
- si terrà conto dei miglioramenti ottenuti, grazie ad un impegno autonomo, da quegli allievi risultati in una prima fase insufficienti o gravemente insufficienti;
- gli allievi di quelle classi che hanno la disciplina collocata solo al primo quadrimestre potranno recuperare - con modalità concordate con l'insegnante - nel corso del secondo quadrimestre;
- viene richiesta la non obbligatorietà dell'archiviazione delle prove scritte. Tali prove possono essere restituite allo studente e diventare parte della discussione nella verifica orale o nelle correzioni ed elaborazioni di gruppo;
- nel caso di allievi che si inseriscono nel secondo quadrimestre, in classi che hanno avuto la modularità al primo quadrimestre, si predisporranno attività d'integrazione che verranno valutate con apposita prova a maggio. Tali allievi saranno scrutinati nel secondo quadrimestre;
- il Dipartimento fa riferimento ai valori della griglia valutativa dell'Istituto alla quale si rimanda.

LICEO CLASSICO EUROPEO LICEO ECONOMICO SOCIALE LICEO CLASSICO CAMBRIDGE

Storia dell'Arte

Primo biennio

Obiettivi generali

CONOSCENZE

- **Primo anno:** dalla Preistoria alla civiltà romana;
- **Secondo anno:** dal paleocristiano all'arte gotica;
- del lessico specifico della disciplina;
- del contesto, dello scopo e del destinatario del manufatto artistico;
- dei codici fondamentali della comunicazione artistica;
- dei principali generi artistici, con particolare riferimento ad alcuni autori ed opere;
- delle modalità e delle tecniche
- delle diverse forme di produzione artistica;
- degli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte;
- delle principali forme di espressione artistica.

ABILITA'

- comprendere il messaggio contenuto in un oggetto artistico;
- esporre in modo chiaro, logico e coerente riconoscendo l'iconografia e individuando l'iconologia quando è richiesta;
- applicare strategie diverse di lettura;
- individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un'opera d'arte;
- saper ascoltare, prendere appunti e redigere brevi sintesi e relazioni,
- saper fare mappe concettuali;
- saper fare power point;
- rielaborare in forma chiara le informazioni apprese;

COMPETENZE

- leggere, comprendere ed interpretare opere d'arte e testi scritti di contenuto artistico,
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- riconoscere e fruire delle opere delle opere sviluppando una sensibilità estetica soprattutto visiva;
- riconoscere i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

interrogazione orale; prova scritta (tipologia mista disegni muti e risposte aperte/chiose); elaborazione di documenti informatici; esercitazioni dei gruppi e dei singoli; attività laboratoriali; verifiche elettroniche a norma per dislessici con caratteri ad alta leggibilità, domande a scelta multipla, vero/falso e inserimento.

Secondo biennio

Obiettivi generali

CONOSCENZE

Alle conoscenze già apprese nel primo biennio si aggiungono:

- **Terzo anno:** dal Tardo Gotico al Cinquecento
- **Quarto anno:** dal Seicento al Settecento

ABILITA'

Alle abilità del primo biennio si aggiungono:

- capacità espressiva;
- capacità di sintesi;
- capacità di rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze;
- capacità di fare collegamenti autonomi.

COMPETENZE

Alle competenze del primo biennio si aggiungono:

- saper affrontare in maniera autonoma una problematica artistica cogliendo gli aspetti interdisciplinari;
- leggere, comprendere, utilizzare testi scritti di contenuto artistico e, conseguentemente produrne di critici;
- saper usare documenti a fini scientifici.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

interrogazione orale; prova scritta (tipologia mista disegni muti e risposte aperte/chiose); elaborazione di documenti informatici; esercitazioni dei gruppi e dei singoli; attività laboratoriali; verifiche elettroniche a norma per dislessici con caratteri ad alta leggibilità, domande a scelta multipla, vero/falso e inserimento.

Classe quinta

Obiettivi generali

CONOSCENZE

Alle conoscenze già apprese nel primo e secondo biennio si aggiungono argomenti dall'Ottocento ad alcuni aspetti peculiari dell'Arte Contemporanea (di cui alcune parti sono state affrontate nei primi quattro anni).

Per Cittadinanza e Costituzione: art.9 della Costituzione Italiana.

ABILITA'

Le abilità del primo e secondo biennio saranno rafforzate.

COMPETENZE

Alle competenze del primo e secondo biennio si aggiungono:

- saper affrontare in maniera autonoma una problematica artistica cogliendo gli aspetti interdisciplinari.

- leggere, comprendere, utilizzare testi scritti di contenuto storico artistico e, conseguentemente, produrne di critici.

- saper usare documenti per argomentazioni personali.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

interrogazione orale; prova scritta (tipologia mista disegni muti e risposte aperte/chiose; elaborazione di documenti informatici; esercitazioni dei gruppi e dei singoli; attività laboratoriali; verifiche elettroniche a norma per dislessici con caratteri ad alta leggibilità, domande a scelta multipla, vero/falso e inserimento.

LICEO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE LICEO SCIENTIFICO CAMBRIDGE

Disegno e Storia dell'Arte

Primo biennio

Obiettivi generali

CONOSCENZE

Storia dell'Arte

- **Primo anno:** dalla Preistoria alla civiltà romana;
- **Secondo anno:** dal paleocristiano all'arte gotica;
- del lessico specifico della disciplina;
- del contesto, dello scopo e del destinatario del manufatto artistico;
- dei codici fondamentali della comunicazione artistica;
- dei principali generi artistici, con particolare riferimento ad alcuni autori ed opere;
- delle modalità e delle tecniche
- delle diverse forme di produzione artistica;
- degli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte;
- delle principali forme di espressione artistica.

Disegno

- conoscere le regole basilari del disegno: squadratura, costruzione figure geometriche piane (primo anno), proiezioni ortogonali e sezioni (secondo anno).
- disegno a mano libera.

ABILITA'

Storia dell'Arte

- comprendere il messaggio contenuto in un oggetto artistico;
- esporre in modo chiaro, logico e coerente riconoscendo l'iconografia e individuando l'iconologia quando è richiesta;
- applicare strategie diverse di lettura;
- individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un'opera d'arte;
- saper ascoltare, prendere appunti e redigere brevi sintesi e relazioni,
- saper fare mappe concettuali;
- saper fare power point;
- rielaborare in forma chiara le informazioni apprese;

Disegno

- sviluppare autonomia organizzativa;
- curare la qualità dell'esecuzione degli elaborati grafici;
- usare strumenti idonei;
- applicare correttamente le regole del disegno apprese;
- rispettare i tempi di consegna

COMPETENZE

Storia dell'Arte

- leggere, comprendere ed interpretare opere d'arte e testi scritti di contenuto artistico,
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- riconoscere e fruire delle opere delle opere sviluppando una sensibilità estetica soprattutto visiva;
- riconoscere i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio.

Disegno

- saper utilizzare il disegno in casi di rilievo e restituzione grafica;
- saper utilizzare le principali convenzioni grafiche/simboliche del disegno tecnico.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

interrogazione orale; prova scritta (tipologia mista disegni muti e risposte aperte/chiose); elaborazione di documenti informatici; esercitazioni dei gruppi e dei singoli; attività laboratoriali; tavole di disegno; verifiche elettroniche a norma per dislessici con caratteri ad alta leggibilità, domande a scelta multipla, vero/falso e inserimento.

Secondo biennio

Obiettivi generali

CONOSCENZE

Storia dell'Arte

Alle conoscenze già apprese nel primo biennio si aggiungono:

- **Terzo anno:** dal Tardo Gotico al Cinquecento
- **Quarto anno:** dal Seicento al Settecento

Disegno

- proiezioni assonometriche (classe terza) e proiezioni prospettiche facoltative (classe quarta);
- disegno a mano libera.

ABILITA'

Alle abilità del primo biennio si aggiungono:

- capacità espressiva;
- capacità di sintesi;
- capacità di rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze;
- capacità di fare collegamenti autonomi.

Disegno

- possedere autonomia organizzativa;
- curare la qualità dell'esecuzione degli elaborati grafici;
- usare gli strumenti idonei;
- applicare correttamente le regole del disegno apprese;
- rispettare i tempi di consegna;
- saper scegliere i mezzi grafici più idonei.

COMPETENZE

Storia dell'Arte

Alle competenze del primo biennio si aggiungono:

- saper affrontare in maniera autonoma una problematica artistica cogliendo gli aspetti interdisciplinari;
- leggere, comprendere, utilizzare testi scritti di contenuto artistico e, conseguentemente produrne di critici;
- saper usare documenti a fini scientifici.

Disegno

- saper utilizzare il disegno in casi di rilievo e restituzione grafica;
- saper utilizzare le principali convenzioni grafiche/simboliche del disegno tecnico.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

interrogazione orale; prova scritta (tipologia mista disegni muti e risposte aperte/chiose); elaborazione di documenti informatici; esercitazioni dei gruppi e dei singoli; attività laboratoriali;

tavole di disegno, progetti; verifiche elettroniche a norma per dislessici con caratteri ad alta leggibilità, domande a scelta multipla, vero/falso e inserimento.

Classe quinta

Obiettivi generali

CONOSCENZE

Storia dell'Arte

Alle conoscenze già apprese nel primo e secondo biennio si aggiungono argomenti dall'Ottocento ad alcuni aspetti peculiari dell'Arte Contemporanea (di cui alcune parti sono state affrontate nei primi quattro anni).

Per Cittadinanza e Costituzione: art.9 della Costituzione Italiana.

Disegno

Prospettive ed eventuali progetti.

ABILITA'

Storia dell'Arte

Le abilità del primo e secondo biennio saranno rafforzate.

Disegno

Perfezionare le abilità acquisite.

COMPETENZE

Storia dell'Arte

Alle competenze del primo e secondo biennio si aggiungono:

- saper affrontare in maniera autonoma una problematica artistica cogliendo gli aspetti interdisciplinari.
- leggere, comprendere, utilizzare testi scritti di contenuto storico artistico e, conseguentemente, produrne di critici.
- saper usare documenti per argomentazioni personali.

Disegno

Perfezionare le competenze acquisite.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

interrogazione orale; prova scritta (tipologia mista disegni muti e risposte aperte/chiose); elaborazione di documenti informatici; esercitazioni dei gruppi e dei singoli; attività laboratoriali; tavole di disegno, progetti; verifiche elettroniche a norma per dislessici con caratteri ad alta leggibilità, domande a scelta multipla, vero/falso e inserimento.

STUDENTI ALL' ESTERO

LICEO CLASSICO EUROPEO STORIA DELL'ARTE CLASSI TERZE
LICEO ECONOMICO SOCIALE STORIA DELL'ARTE CLASSI TERZE
LICEO CLASSICO CAMBRIDGE STORIA DELL'ARTE CLASSI TERZE

Programma valido per gli studenti all'estero del Terzo Anno che fanno esperienza quadrimestrale (se la disciplina viene insegnata nel quadrimestre coincidente con l'assenza) o annuale .

Si richiede, a scelta dei discenti e in base alle loro esperienze svolte all'estero, lo svolgimento di uno di questi punti: 1) approfondita e personale relazione scritta sulle attività svolte nella scuola di provenienza che hanno comportato lo studio di argomenti legati alla produzione artistica e/o sulle esperienze compiute sul territorio. Nel report si dovrà tener conto degli argomenti affrontati, delle attività svolte e delle città o dei musei visitati conferendo maggior rilievo agli aspetti storico-artistici dell'area geografica dove ha sede la scuola frequentata; 2) approfondita e personale relazione scritta su un museo, o città d'arte o mostra, visitati, supportata da foto e/o video e materiale

cartaceo locale (brochure, mappe, depliant). Non verranno accettati feedback asettici e raccoglietici derivati da un mero "copia e incolla" di informazioni ricavate dal web. Per gli studenti in Mobilità nel secondo quadrimestre Il lavoro dovrà essere inviato via mail o presentato con largo anticipo all'insegnante di riferimento in modo da poter essere riveduto e corretto in tempo utile per lo scrutinio. La mancata consegna, o la consegna tardiva ed inefficace allo scopo, comporterà la mancanza della valutazione finale in pagella e, pertanto, la sospensione del giudizio.

**LICEO CLASSICO EUROPEO STORIA DELL'ARTE CLASSI QUARTE
LICEO ECONOMICO SOCIALE STORIA DELL'ARTE CLASSI QUARTE
LICEO CLASSICO CAMBRIDGE STORIA DELL'ARTE CLASSI QUARTE**

Programma valido per gli studenti all'estero del Quarto Anno che fanno esperienza quadrimestrale (se la disciplina viene insegnata nel quadrimestre coincidente con l'assenza) o annuale.

Si richiede, a scelta dei discenti e in base alle loro esperienze svolte all'estero, lo svolgimento di uno di questi punti: 1) approfondita e personale relazione scritta sulle attività svolte nella scuola di provenienza che hanno comportato lo studio di argomenti legati alla produzione artistica e/o sulle esperienze compiute sul territorio. Nel report si dovrà tener conto degli argomenti affrontati, delle attività svolte e delle città o dei musei visitati conferendo maggior rilievo agli aspetti storico-artistici dell'area geografica dove ha sede la scuola frequentata; 2) approfondita e personale relazione scritta su un museo, o città d'arte o mostra, visitati, supportata da foto e/o video e materiale cartaceo locale (brochure, mappe, depliant). Non verranno accettati feedback asettici e raccoglietici derivati da un mero "copia e incolla" di informazioni ricavate dal web. Per gli studenti in Mobilità nel secondo quadrimestre Il lavoro dovrà essere inviato via mail o presentato con largo anticipo all'insegnante di riferimento in modo da poter essere riveduto e corretto in tempo utile per lo scrutinio. La mancata consegna, o la consegna tardiva ed inefficace allo scopo, comporterà la mancanza della valutazione finale in pagella e, pertanto, la sospensione del giudizio.

**LICEO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE LICEO E SCIENTIFICO CAMBRIDGE
INTERNATIONAL STORIA DELL'ARTE CLASSI TERZE**

Programma valido per gli studenti che svolgono esperienza formativa all'estero trimestrale, o semestrale, o annuale.

Si richiede, a scelta dei discenti e in base alle loro esperienze svolte all'estero, lo svolgimento di uno di questi punti: 1) approfondita e personale relazione scritta sulle attività svolte nella scuola di provenienza che hanno comportato lo studio di argomenti legati alla produzione artistica e/o sulle esperienze compiute sul territorio. Nel report si dovrà tener conto degli argomenti affrontati, delle attività svolte e delle città o dei musei visitati conferendo maggior rilievo agli aspetti storico-artistici dell'area geografica dove ha sede la scuola frequentata; 2) approfondita e personale relazione scritta su un museo, o città d'arte o mostra, visitati, supportata da foto e/o video e materiale cartaceo locale (brochure, mappe, depliant). Non verranno accettati feedback asettici e raccoglietici derivati da un mero "copia e incolla" di informazioni ricavate dal web. Il lavoro dovrà essere presentato inviato via mail con largo anticipo all'insegnante di riferimento in modo da poter essere riveduto e corretto in tempo utile dal docente.

**LICEO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E LICEO SCIENTIFICO CAMBRIDGE
INTERNATIONAL STORIA DELL'ARTE CLASSI QUARTE**

Programma valido per gli studenti che svolgono esperienza formativa all'estero trimestrale, o semestrale, o annuale.

Si richiede, a scelta dei discenti e in base alle loro esperienze svolte all'estero, lo svolgimento di uno di questi punti: 1) approfondita e personale relazione scritta sulle attività svolte nella scuola di

provenienza che hanno comportato lo studio di argomenti legati alla produzione artistica e/o sulle esperienze compiute sul territorio. Nel report si dovrà tener conto degli argomenti affrontati, delle attività svolte e delle città o dei musei visitati conferendo maggior rilievo agli aspetti storico-artistici dell'area geografica dove ha sede la scuola frequentata; 2) approfondita e personale relazione scritta su un museo, o città d'arte o mostra, visitati, supportata da foto e/o video e materiale cartaceo locale (brochure, mappe, depliant). Non verranno accettati feedback asettici e raccogliatici derivati da un mero "copia e incolla" di informazioni ricavate dal web. Il lavoro dovrà essere presentato inviato via mail con largo anticipo all'insegnante di riferimento in modo da poter essere riveduto e corretto in tempo utile dal docente.

STUDENTI STRANIERI

Considerate le esperienze pregresse che vedeva gli allievi che avevano difficoltà linguistiche impossibilitati a seguire le lezioni, il Dipartimento propone che, dopo una prima verifica del livello di conoscenza della lingua italiana, si possa stabilire se l'interessato potrà o meno seguire regolarmente il normale corso di studi con livelli di valutazione pari all'intera classe. Accertate le difficoltà iniziali, si opterà per non far frequentare Storia dell'Arte o Disegno e Storia dell'Arte nell'anno scolastico ma indirizzare l'allievo verso quelle discipline più consone al suo livello di attenzione e di apprendimento. Al secondo anno, sentito il parere del C.d.C. e del coordinatore, l'allievo potrà essere inserito nella classe avendo però cura di accertare nuovamente la sua possibilità di raggiungere gli obiettivi minimi (livello III della tabella). Comunque, gli verrà sempre assegnato maggior tempo per l'effettuazione delle verifiche scritte e non verranno considerati gli errori morfo-sintattici ma solo di contenuto. Inoltre, si concorderanno gli argomenti oggetto di verifica.

STUDENTI CON BES/DSA

Il Dipartimento vaglierà ogni caso (dislessia, discalculia, disgrafia) a seconda del piano didattico personalizzato dell'allievo (PDP) e delle indicazioni mediche. Si prevederà comunque l'utilizzo di mappe concettuali, di più tempo per l'effettuazione delle verifiche, della prevalenza delle verifiche orali rispetto a quelle scritte, del preferimento delle capacità organizzative e progettuali rispetto a quelle grafiche nei casi di disgrafia.