



CONVITTO NAZIONALE UMBERTO I

Liceo Classico

Europeo – Classico Cambridge -Scientifico Internazionale –

Scientifico Cambridge – Economico Sociale -Scuola Secondaria di I Grado – Scuola Primaria

via Bligny, 1 bis 10122 TORINO Codice IPA istsc_tovc01000q tel. 011.4338740
e-mail: convittonazionale@cnuto.it convittonazionale@pec.cnuto.it sito web: www.cnuto.edu.it
CONVITTO C.F. 80088620010 Codice Univoco Fatturazione Elettronica: UF4AH9
LICEI C.F. 97863790016 Codice Univoco Fatturazione Elettronica: DYXXYD

Circ 98

CONVITTO NAZIONALE - "UMBERTO I"-TORINO
Prot. 0014974 del 25/10/2024
IV-1 (Uscita)

Agli studenti dei licei

Si comunica alle studentesse e agli studenti interessati che, a partire dal mese di novembre, comincerà il laboratorio annuale di teatro, tenuto da Martina Spalvieri, attrice e regista della compagnia "Il Teatro dell'errore".

Le lezioni si terranno di venerdì dalle 15:30 alle 17:30.

Il numero minimo per l'attivazione del corso è di 15 partecipanti.

L'incontro di presentazione sarà venerdì 8 novembre alle ore 15:30, presso l'aula Magna di via Bligny.

Gli interessati a partecipare al laboratorio dovranno scrivere via mail a sgerbaudi@cnuto.it per confermare la loro presenza al primo incontro.

In allegato la presentazione dell'attività.

LA RETTRICE DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof.ssa Maria Teresa FURCI

Rif. Stefania Gerbaudi

Unità Organizzativa Responsabile: Ufficio Relazioni al Pubblico

Il corpo comico

Per l'anno scolastico 2024/25, il laboratorio di teatro sarà sul tema della comicità. L'esplorazione delle tecniche attoriali faranno riferimento al clown-attore; l'elemento comico non si riduce alla battuta ma coinvolge il corpo, la situazione, l'incidente e la reazione. Questi sono i principi tematici che si affronteranno per esplorare le nostre infinite possibilità espressive in scena. Il clown è libero e sincero, queste caratteristiche provengono dalla totale assenza di giudizio su cosa sta facendo, non esiste retro pensiero, è una maschera e i suoi bisogni sono primari, sa adattarsi a tutte le situazioni con elasticità. Questo approccio permette di scoprire nuove forme di umorismo, basate non solo sulla battuta, ma anche sul movimento, sulla gestualità e sull'interazione con gli altri partecipanti. Attraverso esercizi pratici e giochi di ruolo, i partecipanti possono sperimentare liberamente, lasciando emergere la loro autenticità comica. Il laboratorio promuove un ambiente inclusivo dove ogni individuo può sentirsi libero di esprimere la propria unicità, favorendo la crescita personale e lo sviluppo di nuove abilità comunicative.

Struttura

Il laboratorio sarà articolato in varie sezioni che concorrono alla realizzazione di corti teatrali: recitazione, scrittura, oggettistica/scenografia/elementi di costume, video maker. Lo spettacolo finale è previsto solo in caso ci siano le adeguate condizioni (numero di partecipanti, preparazione). Le lezioni si terranno di venerdì dalle ore 15:30 alle 17:30.

Il numero minimo per l'attivazione del corso è di 15 partecipanti, massimo 25.

Calendario

Novembre 15, 22, 29

dicembre 6, 13

gennaio 10, 17, 24

febbraio 7, 14, 28

marzo 7, 14, 21, 28

aprile 4, 11

maggio 2, 9, 16, 23, 30

Martina Spalvieri

Si diploma in pianoforte a diciannove anni presso il conservatorio di musica "Santa Cecilia" di Roma poi si perfeziona all'Accademia musicale umbra sotto la guida del

M° Lucia Passaglia. Successivamente si laurea in Storia, Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo presso l'Università di Roma "Tor Vergata" dove comincia ad avvicinarsi al teatro in "Diana e la Tuda" di Pirandello con la regia del prof. Carlo Ferrucci. Continua gli studi di recitazione presso il Teatro Verdi Di Pisa con insegnanti dell'Accademia d'arte drammatica Silvio d'Amico di Roma poi con Michele Monetta a Napoli, Carlo Boso a Parigi, Jean Jacques Lemetre, Yuri Alshitz ed altri fino ad approdare allo studio del clown-attore con Rosa Masciopinto con la quale reciterà nella compagnia al femminile "le clownesse". Nel 2005 fonda, insieme ad un gruppo di allievi della Silvio d'Amico, la compagnia "Fools", vincitori del Teatro festival Italia "Nuove sensibilità" nel 2007, con cui dirigerà uno spazio teatrale a Roma: la sala Pintor. Contemporaneamente collabora con la compagnia del carcere di Rebibbia, l'ensemble Atmosphere con spettacoli di poesia e musica. Si trasferisce a Torino, il festival di teatro musicale "Micron", consegue presso il conservatorio Verdi di Torino la laurea in "didattica della musica" poi la specialistica in "didattica dello strumento" con una tesi sul Teatro dell'Errore che concilia l'esperienza della didattica teatrale con quella musicale. La ricerca ha dato nome alla compagnia fondata nel 2016 con l'attrice-danzatrice Ivana Messina.