



CONVITTO NAZIONALE UMBERTO I

*Liceo Classico Europeo – Classico Cambridge -Scientifico Internazionale –
Scientifico Cambridge – Economico Sociale -Scuola Secondaria di I Grado – Scuola Primaria*

via Bligny, 1 bis 10122 TORINO Codice IPA **istsc_tovc01000q** tel. 011.4338740
e-mail: convittonazionale@cnuto.it convittonazionale@pec.cnuto.it sito web: www.cnuto.edu.it
CONVITTO C.F. 80088620010 Codice Univoco Fatturazione Elettronica: UF4AH9
LICEI C.F. 97863790016 Codice Univoco Fatturazione Elettronica: DYXXYD

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMAZIONE di STORIA DELL'ARTE per LCE, LES e LCC e di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE per LSI e LSC

PREMESSA

I docenti si assumono la responsabilità di adattare il programma ministeriale alle specificità dei singoli licei e propongono di inserire nel PTOF la programmazione modificata e integrata.

Prima della programmazione, si rende indispensabile sottolineare che:

- a) si deve considerare l'obbligatorietà dell'ora settimanale di laboratorio nel LCE che implica l'adozione di una metodologia creativa (brain storming, problem solving, cooperative learning, flipped classroom, attività teatrali, elaborazione di materiali informatici). Ciò conduce all'approfondimento di alcune tematiche e potrebbe implicare l'anticipazione al I o al II biennio di alcuni aspetti dell'arte contemporanea. Tali laboratori sono valutati come attività curriculare;
- b) i metodi interattivi sopra citati verranno utilizzati anche nelle lezioni non laboratoriali degli altri Licei;
- c) sempre nell'ambito della ricerca di una didattica "attiva", che non si avvalga esclusivamente della lezione frontale, verranno utilizzate metodologie che prevedano modularità tematiche che possano implicare anche lo scambio (o la compresenza) di insegnanti tra sezioni (attività in parallelo);
- d) fatte salve le linee generali, occorrerà sempre adattarsi alle specificità delle classi con la possibilità di poter ricorrere a variazioni in itinere;
- e) nei LSI e LSC il peso da dare alla Storia dell'Arte e al Disegno sono uguali nei primi quattro anni e diversificati nell'ultimo anno dove i docenti possono avvalersi o meno dell'insegnamento del Disegno;
- f) LES e LCC si avvalgono dello stesso programma del LCE ma ridimensionato negli obiettivi;
- g) già dai primi anni gli allievi saranno condotti a pensare e confrontarsi per assi disciplinari paralleli; tale metodo sarà reso più efficace nel quinto anno in previsione dell'Esame di Stato e prevederà una collaborazione con tutto il Consiglio di Classe;
- g) resta confermata la modularità in un solo quadrimestre adottata per le classi del primo e secondo biennio per il LSI, LCC e LES.
- h) i docenti potranno predisporre interventi di Educazione Civica all'interno della programmazione dei Consigli di Classe.

VALUTAZIONE

- al voto sommativo, derivato da una media matematica, il docente può avvalersi, in tutte le attività svolte, di una valutazione formativa (soft skills come partecipazione, interesse, interazione, condivisione, elaborazione personale, creatività, criticità, ecc.) che mette in rilievo le capacità trainanti nell'ambito della classe e nei lavori di gruppo;
- saranno obbligatorie minimo n. 2 valutazioni a quadrimestre più il voto formativo se il docente se ne avvale;
- nei LSI e LSC Storia dell'Arte e Disegno hanno un'unica valutazione;
- si terrà conto della valutazione dei laboratori (LCE);
- nell'attribuzione del voto dello scrutinio finale verrà considerato l'andamento didattico di tutto l'anno scolastico o del quadrimestre se modulato;
- si terrà conto dei miglioramenti ottenuti, grazie ad un impegno autonomo, da quegli allievi risultati in una prima fase insufficienti o gravemente insufficienti;
- gli allievi di quelle classi che hanno la disciplina collocata solo al primo quadrimestre potranno recuperare - con modalità concordate con l'insegnante - nel corso del secondo quadrimestre;
- viene richiesta la non obbligatorietà dell'archiviazione delle prove scritte; tali prove possono essere restituite allo studente e diventare parte della discussione nella verifica orale o nelle correzioni ed elaborazioni di gruppo;
- nel caso di allievi che si inseriscono nel secondo quadrimestre, in classi che hanno avuto la modularità al primo quadrimestre, si predisporranno attività d'integrazione che verranno valutate con apposita prova a maggio; tali allievi saranno scrutinati nel secondo quadrimestre;
- i percorsi PCTO compatibili con la disciplina potranno essere valutati e fare media con le altre valutazioni;
- **il Dipartimento fa riferimento ai valori della griglia valutativa dell'Istituto e si allega altro documento con criteri valutativi del Dipartimento (obiettivi/conoscenze/abilità/competenze/prove).**

PROGRAMMAZIONE

LICEO CLASSICO EUROPEO - LICEO ECONOMICO SOCIALE - LICEO CLASSICO CAMBRIDGE

Storia dell'Arte Primo biennio

Obiettivi generali

CONOSCENZE

- **Primo anno:** dalla Preistoria alla civiltà romana;
- **Secondo anno:** dal paleocristiano all'arte gotica;
- del lessico specifico della disciplina;
- del contesto, dello scopo e del destinatario del manufatto artistico;
- dei codici fondamentali della comunicazione artistica;
- dei principali generi artistici, con particolare riferimento ad alcuni autori ed opere;
- delle modalità e delle tecniche
- delle diverse forme di produzione artistica;
- degli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte;
- delle principali forme di espressione artistica.

ABILITA'

- comprendere il messaggio contenuto in un oggetto artistico;
- esporre in modo chiaro, logico e coerente riconoscendo l'iconografia e individuando



CONVITTO NAZIONALE UMBERTO I

*Liceo Classico Europeo – Classico Cambridge -Scientifico Internazionale –
Scientifico Cambridge – Economico Sociale -Scuola Secondaria di I Grado – Scuola Primaria*

via Bligny, 1 bis 10122 TORINO Codice IPA **istsc_tovc01000q** tel. 011.4338740
e-mail: convittonazionale@cnuto.it convittonazionale@pec.cnuto.it sito web: www.cnuto.edu.it
CONVITTO C.F. 80088620010 Codice Univoco Fatturazione Elettronica: UF4AH9
LICEI C.F. 97863790016 Codice Univoco Fatturazione Elettronica: DYXXYD

l'iconologia quando è richiesta;

- applicare strategie diverse di lettura;
- individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un'opera d'arte;
- saper ascoltare, prendere appunti e redigere brevi sintesi e relazioni,
- saper fare mappe concettuali;
- saper fare power point;
- rielaborare in forma chiara le informazioni apprese;

COMPETENZE

- leggere, comprendere ed interpretare opere d'arte e testi scritti di contenuto artistico,
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- riconoscere e fruire delle opere delle opere sviluppando una sensibilità estetica soprattutto visiva;
- riconoscere i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

interrogazione orale; prova scritta (tipologia mista disegni muti e risposte aperte/chiose; elaborazione di documenti informatici; esercitazioni dei gruppi e dei singoli; attività laboratoriali; verifiche elettroniche a norma per dislessici con caratteri ad alta leggibilità, domande a scelta multipla, vero/falso e inserimento.

Secondo biennio

Obiettivi generali

CONOSCENZE

Alle conoscenze già apprese nel primo biennio si aggiungono:

- **Terzo anno:** dal Tardo Gotico al Cinquecento
- **Quarto anno:** dal Seicento al Settecento

ABILITA'

Alle abilità del primo biennio si aggiungono:

- capacità espressiva;
- capacità di sintesi;
- capacità di rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze;
- capacità di fare collegamenti autonomi.

COMPETENZE

Alle competenze del primo biennio si aggiungono:

- saper affrontare in maniera autonoma una problematica artistica cogliendo gli aspetti interdisciplinari;
- leggere, comprendere, utilizzare testi scritti di contenuto artistico e, conseguentemente produrne di critici;
- saper usare documenti a fini scientifici.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

interrogazione orale; prova scritta (tipologia mista disegni muti e risposte aperte/chiose; elaborazione di documenti informatici; esercitazioni dei gruppi e dei singoli; attività laboratoriali;

verifiche elettroniche a norma per dislessici con caratteri ad alta leggibilità, domande a scelta multipla, vero/falso e inserimento.

Classe quinta

Obiettivi generali

CONOSCENZE

Alle conoscenze già apprese nel primo e secondo biennio si aggiungono argomenti dall'Ottocento ad alcuni aspetti peculiari dell'Arte Contemporanea (di cui alcune parti sono state affrontate nei primi quattro anni).

Per Educazione Civica: art.9 della Costituzione Italiana.

ABILITA'

Le abilità del primo e secondo biennio saranno rafforzate.

COMPETENZE

Alle competenze del primo e secondo biennio si aggiungono:

- saper affrontare in maniera autonoma una problematica artistica cogliendo gli aspetti interdisciplinari.
- leggere, comprendere, utilizzare testi scritti di contenuto storico artistico e, conseguentemente, produrne di critici.
- saper usare documenti per argomentazioni personali.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

interrogazione orale; prova scritta (tipologia mista disegni muti e risposte aperte/chiusure; elaborazione di documenti informatici; esercitazioni dei gruppi e dei singoli; attività laboratoriali; verifiche elettroniche a norma per dislessici con caratteri ad alta leggibilità, domande a scelta multipla, vero/falso e inserimento.

LICEO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE - LICEO SCIENTIFICO CAMBRIDGE

Disegno e Storia dell'Arte Primo biennio

Obiettivi generali

CONOSCENZE

Storia dell'Arte

- **Primo anno:** dalla Preistoria alla civiltà romana;
- **Secondo anno:** dal paleocristiano all'arte gotica;
- del lessico specifico della disciplina;
- del contesto, dello scopo e del destinatario del manufatto artistico;
- dei codici fondamentali della comunicazione artistica;
- dei principali generi artistici, con particolare riferimento ad alcuni autori ed opere;
- delle modalità e delle tecniche
- delle diverse forme di produzione artistica;
- degli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte;
- delle principali forme di espressione artistica.

Disegno

- conoscere le regole basilari del disegno: squadratura, costruzione figure geometriche piane (primo anno), proiezioni ortogonali e sezioni (secondo anno).
- disegno a mano libera.

ABILITA'

Storia dell'Arte

- comprendere il messaggio contenuto in un oggetto artistico;
- esporre in modo chiaro, logico e coerente riconoscendo l'iconografia e individuando



CONVITTO NAZIONALE UMBERTO I

*Liceo Classico Europeo – Classico Cambridge -Scientifico Internazionale –
Scientifico Cambridge – Economico Sociale -Scuola Secondaria di I Grado – Scuola Primaria*

via Bligny, 1 bis 10122 TORINO Codice IPA **istsc_tovc01000q** tel. 011.4338740
e-mail: convittonazionale@cnuto.it convittonazionale@pec.cnuto.it sito web: www.cnuto.edu.it
CONVITTO C.F. 80088620010 Codice Univoco Fatturazione Elettronica: UF4AH9
LICEI C.F. 97863790016 Codice Univoco Fatturazione Elettronica: DYXXYD

l'iconologia quando è richiesta;

- applicare strategie diverse di lettura;
- individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un'opera d'arte;
- saper ascoltare, prendere appunti e redigere brevi sintesi e relazioni,
- saper fare mappe concettuali;
- saper fare power point;
- rielaborare in forma chiara le informazioni apprese;

Disegno

- sviluppare autonomia organizzativa;
- curare la qualità dell'esecuzione degli elaborati grafici;
- usare strumenti idonei;
- applicare correttamente le regole del disegno apprese;
- rispettare i tempi di consegna

COMPETENZE

Storia dell'Arte

- leggere, comprendere ed interpretare opere d'arte e testi scritti di contenuto artistico,
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- utilizzare gli strumenti per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- riconoscere e fruire delle opere delle opere sviluppando una sensibilità estetica soprattutto visiva;
- riconoscere i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio.

Disegno

- saper utilizzare il disegno in casi di rilievo e restituzione grafica;+
- saper utilizzare le principali convenzioni grafiche/simboliche del disegno tecnico.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

interrogazione orale; prova scritta (tipologia mista disegni muti e risposte aperte/chiose; elaborazione di documenti informatici; esercitazioni dei gruppi e dei singoli; attività laboratoriali; tavole di disegno; verifiche elettroniche a norma per dislessici con caratteri ad alta leggibilità, domande a scelta multipla, vero/falso e inserimento.

Secondo biennio

Obiettivi generali

CONOSCENZE

Storia dell'Arte

Alle conoscenze già apprese nel primo biennio si aggiungono:

- **Terzo anno:** dal Tardo Gotico al Cinquecento
- **Quarto anno:** dal Seicento al Settecento

Disegno

- proiezioni assonometriche (classe terza) e proiezioni prospettiche facoltative (classe quarta);
- disegno a mano libera.

ABILITA'

Alle abilità del primo biennio si aggiungono:

- capacità espressiva;
- capacità di sintesi;
- capacità di rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze;
- capacità di fare collegamenti autonomi.

Disegno

- possedere autonomia organizzativa;
- curare la qualità dell'esecuzione degli elaborati grafici;
- usare gli strumenti idonei;
- applicare correttamente le regole del disegno apprese;
- rispettare i tempi di consegna;
- saper scegliere i mezzi grafici più idonei.

COMPETENZE

Storia dell'Arte

Alle competenze del primo biennio si aggiungono:

- saper affrontare in maniera autonoma una problematica artistica cogliendo gli aspetti interdisciplinari;
- leggere, comprendere, utilizzare testi scritti di contenuto artistico e, conseguentemente produrne di critici;
- saper usare documenti a fini scientifici.

Disegno

- saper utilizzare il disegno in casi di rilievo e restituzione grafica;
- saper utilizzare le principali convenzioni grafiche/simboliche del disegno tecnico.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

interrogazione orale; prova scritta (tipologia mista disegni muti e risposte aperte/chiusure; elaborazione di documenti informatici; esercitazioni dei gruppi e dei singoli; attività laboratoriali; tavole di disegno, progetti; verifiche elettroniche a norma per dislessici con caratteri ad alta leggibilità, domande a scelta multipla, vero/falso e inserimento.

Classe quinta

Obiettivi generali

CONOSCENZE

Storia dell'Arte

Alle conoscenze già apprese nel primo e secondo biennio si aggiungono argomenti dall'Ottocento ad alcuni aspetti peculiari dell'Arte Contemporanea (di cui alcune parti sono state affrontate nei primi quattro anni).

Per Educazione Civica: art.9 della Costituzione Italiana.

Disegno

Prospettive ed eventuali progetti.

ABILITA'

Storia dell'Arte

Le abilità del primo e secondo biennio saranno rafforzate.

Disegno

Perfezionare le abilità acquisite.

COMPETENZE

Storia dell'Arte

Alle competenze del primo e secondo biennio si aggiungono:

- saper affrontare in maniera autonoma una problematica artistica cogliendo gli aspetti interdisciplinari.



CONVITTO NAZIONALE UMBERTO I

*Liceo Classico Europeo – Classico Cambridge -Scientifico Internazionale –
Scientifico Cambridge – Economico Sociale -Scuola Secondaria di I Grado – Scuola Primaria*

via Bligny, 1 bis 10122 TORINO Codice IPA **istsc_tovc01000q** tel. 011.4338740
e-mail: convittonazionale@cnuto.it convittonazionale@pec.cnuto.it sito web: www.cnuto.edu.it
CONVITTO C.F. 80088620010 Codice Univoco Fatturazione Elettronica: UF4AH9
LICEI C.F. 97863790016 Codice Univoco Fatturazione Elettronica: DYXXYD

- leggere, comprendere, utilizzare testi scritti di contenuto storico artistico e, conseguentemente, produrne di critici.
- saper usare documenti per argomentazioni personali.

Disegno

Perfezionare le competenze acquisite.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

interrogazione orale; prova scritta (tipologia mista disegni muti e risposte aperte/chiose; elaborazione di documenti informatici; esercitazioni dei gruppi e dei singoli; attività laboratoriali; tavole di disegno, progetti; verifiche elettroniche a norma per dislessici con caratteri ad alta leggibilità, domande a scelta multipla, vero/falso e inserimento.

STUDENTI ALL' ESTERO

Le note sottostanti sono valide solo per quegli allievi che non saranno valutati all'estero con una disciplina compatibile.

LICEO CLASSICO EUROPEO STORIA DELL'ARTE CLASSI TERZE

LICEO ECONOMICO SOCIALE STORIA DELL'ARTE CLASSI TERZE

LICEO CLASSICO CAMBRIDGE STORIA DELL'ARTE CLASSI TERZE

Programma valido per gli studenti all'estero del Terzo Anno che fanno esperienza quadrimestrale (se la disciplina viene insegnata nel quadrimestre coincidente con l'assenza) o annuale .

Si richiede, a scelta dei discenti e in base alle loro esperienze svolte all' estero, lo svolgimento di uno di questi punti: 1) approfondita e personale relazione scritta sulle attività svolte nella scuola di provenienza che hanno comportato lo studio di argomenti legati alla produzione artistica e/o sulle esperienze compiute sul territorio. Nel report si dovrà tener conto degli argomenti affrontati, delle attività svolte e delle città o dei musei visitati conferendo maggior rilievo agli aspetti storico-artistici dell'area geografica dove ha sede la scuola frequentata; 2) approfondita e personale relazione scritta su un museo, o città d'arte o mostra, visitati, supportata da foto e/o video e materiale cartaceo locale (brochure, mappe, depliant). Non verranno accettati feedback asettici e raccoglierci derivati da un mero "copia e incolla" di informazioni ricavate dal web. Per gli studenti in Mobilità nel secondo quadrimestre Il lavoro dovrà essere inviato via mail o presentato con largo anticipo all'insegnante di riferimento in modo da poter essere riveduto e corretto in tempo utile per lo scrutinio. La mancata consegna, o la consegna tardiva ed inefficace allo scopo, comporterà la mancanza della valutazione finale in pagella e, pertanto, la sospensione del giudizio.

LICEO CLASSICO EUROPEO STORIA DELL'ARTE CLASSI QUARTE

LICEO ECONOMICO SOCIALE STORIA DELL'ARTE CLASSI QUARTE

LICEO CLASSICO CAMBRIDGE STORIA DELL'ARTE CLASSI QUARTE

Programma valido per gli studenti all'estero del Quarto Anno che fanno esperienza quadrimestrale (se la disciplina viene insegnata nel quadrimestre coincidente con l'assenza) o annuale.

Si richiede, a scelta dei discenti e in base alle loro esperienze svolte all' estero, lo svolgimento di uno di questi punti: 1) approfondita e personale relazione scritta sulle attività svolte nella scuola di provenienza che hanno comportato lo studio di argomenti legati alla produzione artistica e/o sulle esperienze compiute sul territorio. Nel report si dovrà tener conto degli argomenti affrontati, delle attività svolte e delle città o dei musei visitati conferendo maggior rilievo agli aspetti storico-artistici dell'area geografica dove ha sede la scuola frequentata; 2) approfondita e personale relazione scritta su un museo, o città d'arte o mostra, visitati, supportata da foto e/o video e materiale cartaceo locale (brochure, mappe, depliant). Non verranno accettati feedback asettici e raccogliatici derivati da un mero "copia e incolla" di informazioni ricavate dal web. Per gli studenti in Mobilità nel secondo quadrimestre Il lavoro dovrà essere inviato via mail o presentato con largo anticipo all'insegnante di riferimento in modo da poter essere riveduto e corretto in tempo utile per lo scrutinio. La mancata consegna, o la consegna tardiva ed inefficace allo scopo, comporterà la mancanza della valutazione finale in pagella e, pertanto, la sospensione del giudizio.

LICEO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE LICEO E SCIENTIFICO CAMBRIDGE INTERNATIONAL STORIA DELL'ARTE CLASSI TERZE

Programma valido per gli studenti che svolgono un'esperienza formativa all'estero trimestrale, o semestrale, o annuale.

Si richiede, a scelta dei discenti e in base alle loro esperienze svolte all' estero, lo svolgimento di uno di questi punti: 1) approfondita e personale relazione scritta sulle attività svolte nella scuola di provenienza che hanno comportato lo studio di argomenti legati alla produzione artistica e/o sulle esperienze compiute sul territorio. Nel report si dovrà tener conto degli argomenti affrontati, delle attività svolte e delle città o dei musei visitati conferendo maggior rilievo agli aspetti storico-artistici dell'area geografica dove ha sede la scuola frequentata; 2) approfondita e personale relazione scritta su un museo, o città d'arte o mostra, visitati, supportata da foto e/o video e materiale cartaceo locale (brochure, mappe, depliant). Non verranno accettati feedback asettici e raccogliatici derivati da un mero "copia e incolla" di informazioni ricavate dal web. Il lavoro dovrà essere presentato inviato via mail con largo anticipo all'insegnante di riferimento in modo da poter essere riveduto e corretto in tempo utile dal docente.

LICEO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE E LICEO SCIENTIFICO CAMBRIDGE INTERNATIONAL STORIA DELL'ARTE CLASSI QUARTE

Programma valido per gli studenti che svolgono un'esperienza formativa all'estero trimestrale, o semestrale, o annuale.

Si richiede, a scelta dei discenti e in base alle loro esperienze svolte all' estero, lo svolgimento di uno di questi punti: 1) approfondita e personale relazione scritta sulle attività svolte nella scuola di provenienza che hanno comportato lo studio di argomenti legati alla produzione artistica e/o sulle esperienze compiute sul territorio. Nel report si dovrà tener conto degli argomenti affrontati, delle attività svolte e delle città o dei musei visitati conferendo maggior rilievo agli aspetti storico-artistici dell'area geografica dove ha sede la scuola frequentata; 2) approfondita e personale relazione scritta su un museo, o città d'arte o mostra, visitati, supportata da foto e/o video e materiale cartaceo locale (brochure, mappe, depliant). Non verranno accettati feedback asettici e



CONVITTO NAZIONALE UMBERTO I

*Liceo Classico Europeo – Classico Cambridge -Scientifico Internazionale –
Scientifico Cambridge – Economico Sociale -Scuola Secondaria di I Grado – Scuola Primaria*

via Bligny, 1 bis 10122 TORINO Codice IPA **istsc_tovc01000q** tel. 011.4338740
e-mail: convittonazionale@cnuto.it convittonazionale@pec.cnuto.it sito web: www.cnuto.edu.it
CONVITTO C.F. 80088620010 Codice Univoco Fatturazione Elettronica: UF4AH9
LICEI C.F. 97863790016 Codice Univoco Fatturazione Elettronica: DYXXYD

raccoglierci derivati da un mero “copia e incolla” di informazioni ricavate dal web. Il lavoro dovrà essere presentato inviato via mail con largo anticipo all’insegnante di riferimento in modo da poter essere riveduto e corretto in tempo utile dal docente.

STUDENTI STRANIERI

Considerate le esperienze pregresse che vedevano gli allievi aventi difficoltà linguistiche impossibilitati a seguire le lezioni, il Dipartimento propone che, dopo una prima verifica del livello di conoscenza della lingua italiana, si possa stabilire se l’interessato potrà o meno seguire regolarmente il normale corso di studi con livelli di valutazione pari all’intera classe. Accertate le difficoltà iniziali, si opterà per non far frequentare Storia dell'Arte o Disegno e Storia dell'Arte nell’anno scolastico ma indirizzare l’allievo verso quelle discipline più consone al suo livello di attenzione e di apprendimento. Al secondo anno, sentito il parere del C.d.C. e del coordinatore, l’allievo potrà essere inserito nella classe avendo però cura di accertare nuovamente la sua possibilità di raggiungere gli obiettivi minimi (livello III della tabella). Comunque, gli verrà sempre assegnato maggior tempo per l’effettuazione delle verifiche scritte e non verranno considerati gli errori morfo-sintattici ma solo di contenuto. Inoltre, si concorderanno gli argomenti oggetto di verifica.

STUDENTI CON BES/DSA

Il Dipartimento vaglierà ogni caso (dislessia, discalculia, disgrafia) a seconda del piano didattico personalizzato dell’allievo (PDP) e delle indicazioni mediche.

I DOCENTI DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE A.S. 2023/24

LA RETTRICE DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof.ssa Maria Teresa FURCI

CRITERI DI VALUTAZIONE

a.s. 2023-2024

Le modalità e i criteri saranno i seguenti:

- al voto derivato da una media matematica si affianca, in tutte le attività svolte, la valutazione formativa riguardo l'attenzione, l'interesse dimostrato, l'interazione, le capacità trainanti nell'ambito della classe e nei lavori di gruppo;
- saranno obbligatorie minimo n.2 valutazioni a quadrimestre;
- si terrà conto della valutazione dei laboratori (Liceo Classico);
- nell'attribuzione del voto dello scrutinio finale verrà considerato l'andamento didattico di tutto l'anno scolastico;
- si terrà conto dei miglioramenti ottenuti, grazie ad un impegno autonomo, da quegli allievi risultati in una prima fase insufficienti o gravemente insufficienti;
- gli allievi di quelle classi che hanno la disciplina collocata solo al primo quadrimestre potranno recuperare - con modalità concordate con l'insegnante - nel corso del secondo quadrimestre;
- viene richiesta la non obbligatorietà dell'archiviazione delle prove scritte. Tali prove possono essere restituite allo studente e diventare parte della discussione nella verifica orale o nelle correzioni ed elaborazioni di gruppo;
- nel caso di allievi che si inseriscono nel secondo quadrimestre, in classi che hanno avuto la modularità al primo quadrimestre, si predisporranno attività d'integrazione che verranno valutate con apposita prova a maggio. Tali allievi saranno scrutinati nel secondo quadrimestre.

TABELLA COMPARATIVA VOTO/MISURAZIONE DEGLI OBIETTIVI

PERCENTUALE DI CORRETTEZZA	VOTO	MISURAZIONE DEGLI OBIETTIVI
Atteggiamento neghittoso e rifiuto sistematico delle consegne. Foglio bianco o scena muta.	0-2 2	
0-25 26-35 36-45	3 3-4 4	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenze scarse - commette errori gravi - non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove - non sa rielaborare le conoscenze acquisite - non sa esprimersi
46-50 51-55	4/ 5	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenze frammentarie e superficiali - commette errori eseguendo compiti semplici - sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori - è in grado di rielaborare in modo imparziale e impreciso - si esprime in modo non corretto
56-60 61-65 66-70	5/ 6 6/	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenze complete nei punti essenziali ma non approfondite - non commette errori eseguendo compiti semplici - sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori - sa rielaborare ma va guidato - si esprime in modo appropriato solo in alcuni contesti disciplinari
71-75 76-80 81-85	7 7/ 8	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenze complete e quasi approfondite - non commette errori eseguendo compiti complessi ma incorre in imprecisioni - sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi ma con imprecisioni - ha acquisito autonomia nella rielaborazione ma restano incertezze - sa esprimersi in modo appropriato con qualche imprecisione
86-90	8/	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenze complete, coordinate e ampie, con approfondimenti anche

91-95	9	personali - non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di compiti complessi
96-100	9-10	- applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori ed imprecisioni - sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite - sa esprimersi in modo chiaro ed articolato ricorrendo a esemplificazioni.

OBIETTIVI

STORIA DELL'ARTE

Primo biennio

Obiettivi generali

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Primo anno: dalla Preistoria alla civiltà romana; - Secondo anno: dal paleocristiano all'arte gotica; - del lessico specifico della disciplina; - del contesto, dello scopo e del destinatario del manufatto artistico; - dei codici fondamentali della comunicazione artistica; - dei principali generi artistici, con particolare riferimento ad alcuni autori ed opere; - delle modalità e delle tecniche delle diverse forme di produzione artistica; - degli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte; - delle principali forme di espressione artistica. 	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere il messaggio contenuto in un oggetto artistico; - esporre in modo chiaro, logico e coerente riconoscendo l'iconografia e individuando l'iconologia quando è richiesta; - applicare strategie diverse di lettura; - individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un'opera d'arte; - saper ascoltare, prendere appunti e redigere brevi sintesi e relazioni; - saper fare mappe concettuali; - saper fare power-point; - rielaborare in forma chiara le informazioni apprese; 	<ul style="list-style-type: none"> - leggere, comprendere, ed interpretare opere d'arte e testi scritti di contenuto artistico; - utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; - riconoscere e fruire delle opere d'arte sviluppando una sensibilità estetica (soprattutto visiva); - rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio.

Obiettivi minimi

Per obiettivi minimi si considerano gli stessi obiettivi ma valutati considerando il livello del 6

Tipologie di verifica	Criteri di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> - orale - scritta: quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, elaborati argomentativi - elaborazione di documenti informatici - attività laboratoriali - esercitazioni dei gruppi e dei singoli 	<p style="text-align: center;">Vedi tabella</p>

Secondo biennio

Obiettivi generali

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Alle conoscenze già apprese nel primo biennio si aggiungono: - Terzo anno: dal Tardo Gotico al Cinquecento; - Quarto anno: dal Seicento al Settecento;	Alle abilità del primo biennio si aggiungono: - capacità espressiva; - capacità di sintesi; - capacità di rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze; - capacità di fare collegamenti autonomi.	Alle competenze del primo biennio si aggiungono: - saper affrontare in maniera autonoma una problematica artistica cogliendo gli aspetti interdisciplinari; - leggere, comprendere, utilizzare testi scritti di contenuto artistico e, conseguentemente, produrne di critici; - saper usare documenti a fini scientifici.

Obiettivi minimi

Per obiettivi minimi si considerano gli stessi obiettivi ma valutati considerando il livello del 6

Tipologie di verifica	Criteri di valutazione
- orale - scritta: quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, elaborati argomentativi - elaborazione di documenti informatici - attività laboratoriali - esercitazioni dei gruppi e dei singoli	Vedi tabella

Classe quinta

Obiettivi generali

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Alle conoscenze già apprese nel primo e secondo biennio si aggiungono: - dall' Ottocento ad alcuni aspetti peculiari dell'Arte Contemporanea.	Alle abilità del primo e secondo biennio si aggiungono: - capacità espressiva; - capacità di sintesi; - capacità di rielaborazione autonoma delle conoscenze.	Alle competenze del primo e secondo biennio si aggiungono: - saper affrontare in maniera autonoma una problematica artistica cogliendo gli aspetti interdisciplinari; - leggere, comprendere, utilizzare testi scritti di contenuto artistico e, conseguentemente, produrne di critici. - saper usare documenti per argomentazioni personali.

Obiettivi minimi

Per obiettivi minimi si considerano gli stessi obiettivi ma valutati considerando il livello del 6

Tipologie di verifica	Criteri di valutazione
<ul style="list-style-type: none">- orale- scritta: quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, elaborati argomentativi- elaborazione di documenti informatici- attività laboratoriali- esercitazioni dei gruppi e dei singoli	Vedi tabella

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Primo biennio

Obiettivi generali

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Storia dell'Arte</p> <p>Primo anno: dalla Preistoria alla civiltà romana;</p> <p>Secondo anno: dal paleocristiano all'arte gotica;</p> <ul style="list-style-type: none">- del lessico specifico della disciplina;- del contesto, dello scopo e del destinatario del manufatto artistico;- dei codici fondamentali della comunicazione artistica;- dei principali generi artistici, con particolare riferimento ad alcuni autori ed opere;- delle modalità e delle tecniche delle diverse forme di produzione artistica;- degli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte;- delle principali forme di espressione artistica. <p>Disegno:</p> <ul style="list-style-type: none">- conoscere le regole basilari del disegno: squadratura, costruzione figure geometriche piane (primo anno), proiezioni	<p>Storia dell'Arte</p> <ul style="list-style-type: none">- comprendere il messaggio contenuto in un oggetto artistico;- esporre in modo chiaro, logico e coerente riconoscendo l'iconografia e individuando l'iconologia quando è richiesta;- applicare strategie diverse di lettura;- individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un'opera d'arte;- saper ascoltare, prendere appunti e redigere brevi sintesi e relazioni;- saper fare mappe concettuali;- saper fare power-point;- rielaborare in forma chiara le informazioni apprese. <p>Disegno:</p> <ul style="list-style-type: none">- possedere autonomia organizzativa, curare la qualità dell'esecuzione degli elaborati grafici;- usare gli strumenti idonei;- applicare correttamente le regole del disegno apprese;- rispettare i tempi di consegna.	<p>Storia dell'Arte</p> <ul style="list-style-type: none">- leggere, comprendere, ed interpretare opere d'arte e testi scritti di contenuto artistico;- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;- riconoscere e fruire delle opere d'arte sviluppando una sensibilità estetica (soprattutto visiva);- rispettare i beni culturali ed ambientali a partire dal proprio territorio. <p>Disegno:</p> <ul style="list-style-type: none">- saper utilizzare il disegno in casi di rilievo e restituzione grafica.- saper utilizzare le principali convenzioni grafiche / simboliche del disegno tecnico.

ortogonali e sezioni (secondo anno).		
--------------------------------------	--	--

Obiettivi minimi

Per obiettivi minimi si considerano gli stessi obiettivi ma valutati considerando il livello del 6

Tipologie di verifica	Criteri di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> - orale - scritta: quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, elaborati argomentativi - elaborazione di documenti informatici - attività laboratoriali - esercitazioni dei gruppi e dei singoli - tavole dei disegni 	Vedi tabella

Secondo biennio

Obiettivi generali

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Storia dell'Arte</p> <p>Alle conoscenze già apprese nel primo biennio si aggiungono: -</p> <p>Terzo anno: dal Tardo Gotico al Cinquecento;</p> <p>- Quarto anno: dal Seicento al Settecento.</p> <p>Disegno:</p> <p>- proiezioni assonometriche (classe terza) e proiezioni prospettiche facoltative (classe quarta).</p>	<p>Storia dell'Arte</p> <p>Alle abilità del primo biennio si aggiungono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità espressiva; - capacità di sintesi; - capacità di rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze; - capacità di fare collegamenti autonomi. <p>Disegno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - possedere autonomia organizzativa, curare la qualità dell'esecuzione degli elaborati grafici; - usare gli strumenti idonei; - applicare correttamente le regole del disegno apprese; - rispettare i tempi di consegna; - saper scegliere i mezzi grafici più idonei. 	<p>Storia dell'Arte</p> <p>Alle competenze del primo biennio si aggiungono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper affrontare in maniera autonoma una problematica artistica cogliendo gli aspetti interdisciplinari; - leggere, comprendere, utilizzare testi scritti di contenuto artistico e, conseguentemente, produrne di critici; - saper usare documenti a fini scientifici. <p>Disegno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper utilizzare le principali convenzioni grafiche / simboliche del disegno tecnico. - saper scegliere utilizzare e applicare le tecniche grafiche di rappresentazione apprese

Obiettivi minimi

Per obiettivi minimi si considerano gli stessi obiettivi ma valutati considerando il livello del 6

Tipologie di verifica	Criteri di valutazione
<ul style="list-style-type: none">- orale- scritta: quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, elaborati argomentativi- elaborazione di documenti informatici- attività laboratoriali- esercitazioni dei gruppi e dei singoli- tavole dei disegni	Vedi tabella

Classe quinta

Obiettivi generali

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>Storia dell'Arte</p> <p>Alle conoscenze già apprese nel primo e secondo biennio si aggiungono: dall' Ottocento ad alcuni aspetti peculiari dell'Arte Contemporanea.</p> <p>Specifico per il Disegno secondo la programmazione di ogni singolo docente:</p> <ul style="list-style-type: none">- elementi di design e progettazione.	<p>Storia dell'Arte</p> <p>Alle abilità del primo e secondo biennio si aggiungono:</p> <ul style="list-style-type: none">- capacità espressiva;- capacità di sintesi;- capacità di rielaborazione autonoma delle conoscenze. <p>Specifico per il Disegno secondo la programmazione di ogni singolo docente:</p> <ul style="list-style-type: none">- saper utilizzare in maniera autonoma i mezzi tecnico grafici appresi nel condurre progettazioni di oggetti.- saper scegliere i mezzi grafici più idonei.	<p>Storia dell'Arte</p> <p>Alle competenze del primo e secondo biennio si aggiungono:</p> <ul style="list-style-type: none">- saper affrontare in maniera autonoma una problematica artistica cogliendo gli aspetti interdisciplinari;- leggere, comprendere, utilizzare testi scritti di contenuto artistico e, conseguentemente, produrne di critici.- saper usare documenti per argomentazioni personali. <p>Specifico per il Disegno secondo la programmazione di ogni singolo docente:</p> <ul style="list-style-type: none">- riproduzione ed elaborazione di opere di architettura e design trattate in Storia dell'Arte del Novecento.

Obiettivi minimi

Per obiettivi minimi si considerano gli stessi obiettivi ma valutati considerando il livello del 6

Tipologie di verifica	Criteri di valutazione
<ul style="list-style-type: none"> - orale - scritta: quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, elaborati argomentativi - elaborazione di documenti informatici - attività laboratoriali - esercitazioni dei gruppi e dei singoli - tavole dei disegni 	Vedi tabella

STUDENTI ALL' ESTERO

Si richiede agli studenti uno di questi elaborati a seconda dell'esperienza fatta all'estero:

- 1) una relazione tecnica sulle attività svolte nella scuola di provenienza - che hanno comportato lo studio di argomenti legati alla produzione artistica - o sulle esperienze fatte sul territorio. Nella relazione si dovrà tener conto degli argomenti affrontati, delle attività svolte e delle città o musei visitati dando maggior rilievo agli aspetti storico-artistici dell'area geografica dove ha sede la scuola frequentata;
- 2) l'approfondimento di una tematica che ha particolarmente colpito;
- 3) relazione approfondita su un museo, o città d'arte o mostra, visitati dall'allievo, supportandola con foto e/o video e materiale locale cartaceo (mappe, depliant).

STUDENTI STRANIERI

Considerate le esperienze pregresse che vedeva gli allievi che avevano difficoltà linguistiche impossibilitati a seguire le lezioni, il Dipartimento di Arte propone che, dopo una prima verifica del livello di conoscenza della lingua italiana, si possa stabilire se l'interessato potrà o meno seguire regolarmente il normale corso di studi con livelli di valutazione pari all'intera classe. Accertate le difficoltà iniziali, si opterà per non far frequentare Storia dell'Arte o Disegno e Storia dell'Arte nell'anno scolastico ma indirizzare l'allievo verso quelle discipline più consone al suo livello di attenzione e di apprendimento. Al secondo anno, sentito il parere del c.d.c. e del tutor, l'allievo potrà essere inserito nella classe avendo però cura di accertare nuovamente la sua possibilità di raggiungere gli obiettivi minimi (livello III della tabella). Comunque, gli verrà sempre assegnato maggior tempo per l'effettuazione delle verifiche scritte e non verranno considerati gli errori morfo-sintattici ma solo di contenuto. Inoltre, si concorderanno gli argomenti oggetto di verifica.

STUDENTI CON DSA

Il Dipartimento valuterà ogni caso (dislessia, discalculia, disgrafia) a seconda del piano didattico personalizzato dell'alunno (PDP) e delle indicazioni mediche. Si prevede comunque l'utilizzo di mappe concettuali, di più tempo per l'effettuazione delle verifiche, della prevalenza delle verifiche orali rispetto a quelle scritte, si porrà particolare attenzione a valutare le capacità organizzative e progettuali rispetto a quelle grafiche nei casi di disgrafia.

I DOCENTI DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE A.S. 2023/24

LA RETTRICE DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof.ssa Maria Teresa FURCI