

Riflessioni su  
Ernesto de Martino

# Ernesto de Martino e l'antropologia visiva

Ernesto de Martino è ritenuto lo studioso con cui si inaugura una prospettiva di antropologia visiva in Italia per alcuni motivi:

- La metodologia di ricerca in équipe che prevede la presenza di un fotografo professionista
- La più o meno contemporanea nascita di una cinematografia “demartiniana”

# Ernesto de Martino e l'antropologia visiva

L'idea di un professionismo tecnico deriva anche dal contesto del Centro nazionale studi di musica popolare dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia entro cui si realizzano quasi tutte le ricerche sul campo di de Martino.

Il professionismo e la qualità tecnica dei documenti sonori e visivi sono ritenuti altrettanti aspetti metodologici della ricerca etnografica professionale.

# Ernesto de Martino e l'antropologia visiva

Ernesto de Martino non attribuisce autonomia narrativa e conoscitiva all'immagine. La ritiene un indispensabile complemento al testo scritto. Un supporto in grado di fortificare il processo conoscitivo dello studioso. Attraverso le fotografie di André Martin viene a conoscenza del fenomeno del tarantismo ancora in vita. Soprattutto nelle opere maggiormente connotate dal punto di vista della ricerca etnografica le fotografie assumono caratteristiche di grande rilievo: Le tavole fotografiche in *La terra del rimorso* L'atlante figurato del pianto in *Morte e piano rituale*

# Ernesto de Martino e l'antropologia visiva

Tre fotografi accompagnano Ernesto de Martino:

Arturo Zavattini (figlio di Cesare, fotografo di cinema con molti registi e principalmente Federico Fellini e regista egli stesso).

Franco Pinna (fotoreporter di livello internazionale, legato alla sinistra italiana e alla CGIL, fotografo di cinema con Federico Fellini).

Ando Gilardi (fotoreporter di livello internazionale, studioso della fotografia e saggista, collezionista e fondatore della Fototeca storica nazionale)

# Ernesto de Martino e l'antropologia visiva

## Il cinema demartiniano, gli autori:

- Gianfranco Mingozzi, *La Taranta* (1962)
- Luigi Di Gianni, *Magia lucana* (1958); *Nascita e morte nel meridione* (1959); *Frana in Lucania* (1960); *Grazia e numeri* (1962); *Il male di san Donato* (1965); *La Madonna di Pierno* (1965); *Il culto delle pietre* (1967); *Nascita di un culto* (1968); *La potenza degli spiriti* (1968); *L'attaccatura* (1971); *La Madonna del Pollino* (1971).
- Cecilia Mangini, *Stendali – Suonano ancora* (1960)
- Lino dal Fra, *La passione del grano* (1960)
- Gabriele Palmieri, *I battenti* (1967)
- Giuseppe Ferrara, *Il ballo delle vedove* (1962); *I maciari* (1962); *La cena di san Giuseppe* (1963)

# Il pensiero magico

# Magia

- Definizione: credenza nel potere del gesto e della parola
- Magia naturale: si propone di trasformare la natura sfruttandone le leggi (es. alchimia)
- Magia cerimoniale: si propone di trasformare la natura sfruttando il potere del gesto e della parola

# Lessico del pensiero magico

# Magia

- Originariamente indicava la sapienza dei Magi persiani. I Magi erano sacerdoti della religione denominata zoroastrismo esperti nelle arti occulte e capaci di dominare le forze della natura.
- Oggi indica l'arte segreta di evocare spiriti e demoni e modificare o sfruttare le forze della natura

# Negromanzia

- Da *nekros* “morto” e *mantéuo* “predìco.  
Arte divinatoria fondata sull’evocazione  
degli spiriti dei defunti

# Divinazione o mantica

- Antica arte di predire il futuro interpretando segni di varia natura, quali i comportamenti umani o animali, i fenomeni naturali e sim.

# Sortilegio

- Pratica divinatoria consistente nella lettura e interpretazione delle “sorti”, cioè degli oggetti (spesso dei bastoncini colorati) gettati o prescelti a caso dall'indovino.  
(cfr. Mito di Er o con il gioco degli Shangai)

# Incantesimo

- Facoltà di soggiogare qualcuno influenzando su di lui a distanza. Sinonimo di “malìa”, “fattura”

# Malocchio

- Il termine richiama la potenza della visione e si riferisce all'influsso malefico esercitato dalla sguardo di peone dedite alla magia

# Stregone

- Individuo dotato di autorità sacrale che, in virtù del suo rapporto con le potenze sovrumane, può compiere magie benefiche o malefiche

# Zoroastrismo

Lo **Zoroastrismo** (definito anche **Zoroastrianesimo** o **Mazdeismo**) è una religione e filosofia basata sugli insegnamenti del profeta Zarathuštra (o Zoroastro) ed è stata in passato la religione più diffusa dell'Asia. Fu fondata prima del VI secolo a.C. nell'antica Persia (attuale Iran).